

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* *f*

4

7

11

14

17

21

24

28

31

34

p

f

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15
Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

*
f
4
7
11
14
17
21
24
28
31
34
p
f
p
f
p

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15
Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

The musical score is written for Contrabass in G major (one sharp) and 4/4 time. It begins with a forte (*f*) dynamic. The piece is marked *in 4*. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). Measure numbers 4, 7, 11, 14, 17, 21, 24, 28, 31, and 34 are indicated at the start of their respective staves. The piece concludes with a final measure on the 34th staff.

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15
Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* *f*

4

7

11

14

17

21

24

28

31

34

p

f

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15
Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* *f*

4

7

11

14

17

21

24

28

31

34

p

f

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15
Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* *f*

4

7

11

14

17

21

24

28

31

34

p

f

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15
Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* *f*

4

7

11

14

17

21

24

28

31

34

p

f

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15
Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* *f*

4

7

11

14

17

21

24

28

31

34

p

f

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15
Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* *f*

4

7

11

14

17

21

24

28

31

34

p

f

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15
Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* *f*

4

7

11

14

17

21

24

28

31

34

p

f

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15
Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* *f*

4

7

11

14

17

21

24

28

31

34

p

f

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99 // with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15
Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* *f*

4

7

11

14

17

21

24

28

31

34

p

f

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15
Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* *f*

4

7

11

14

17

21

24

28

31

34

p

f

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15
Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

The musical score is written for Contrabass in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of 34 measures. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The measures are numbered 4, 7, 11, 14, 17, 21, 24, 28, 31, and 34. The score is marked with a handwritten 'in 4' above the first staff. The first measure is marked with an asterisk (*). The first measure is marked with a forte (f) dynamic. The 14th measure is marked with a piano (p) dynamic. The 21st measure is marked with a forte (f) dynamic. The 24th measure is marked with a forte (f) dynamic. The 28th measure is marked with a forte (f) dynamic. The 31st measure is marked with a forte (f) dynamic. The 34th measure is marked with a forte (f) dynamic.

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99 // with staccato marks.

© Copyright 1986 by Hänssler Musik Verlag, Kirchheim/Teck – HE 31.100/15
Gesetzlich geschützt. Vervielfältigungen sind nicht gestattet.
Alle Rechte vorbehalten/All rights reserved.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.

Was Gott tut, das ist wohlgetan BWV 100

Contrabbasso

Versus I (Coro)

Johann Sebastian Bach
(1685–1750)

in 4

* In BWV 99/I mit Staccatopunkten.
In BWV 99/II with staccato marks.